

Un amor tóxico en la caída del muro

La autora condensa un momento histórico en una relación personal

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



La macrohistoria y la microhistoria. La vida cotidiana en determinados momentos históricos. La influencia que los acontecimientos que se suelen conocer como historia tienen sobre las vidas individuales y diminutas. No es nada nuevo porque las novelas suelen funcionar con esas dinámicas.

Los ochenta en Alemania Oriental. Una joven de 19 años comienza una relación con un escritor casado de 50. El bloque comunista empieza a tambalearse. La relación progresa y el bloque se acaba desmoronando. La novela es la narración de esa microhistoria y de su paralelo en la macrohistoria.

La protagonista recibe unas cajas con papeles del escritor y se enfrenta a ellas. En realidad la narración es un matizado vaivén entre el punto de vista de los dos. Las inseguridades y las miserias de cada uno. Ella cautivada por el genio y él, por la hermosura y la inocencia de ella.

Pero hemos dicho que la relación discurre paralela a la



KAIRÓS

JENNY ERPENBECK

Editorial: Anagrama

Traducción: Neila García Salgado

Páginas: 365

Precio: 20,90 euros

«La mente inocente de la joven y las miserias del escritor nos atrapan con sus recovecos y explosiones de lirismo»

historia. La joven ha crecido en el mundo comunista pero no ha sufrido los bandazos de la historia de Alemania en la segunda mitad del siglo XX. Los traumas y las trampas que el escritor tuvo que superar para crearse una vida cómoda en el régimen socialista, viniendo de una infancia rodeada de toda la barbarie nazi, contextualizan unos acontecimientos que en otro espacio y tiempo no serían tan impactantes.

La joven vive los cambios fruto de la caída del muro de la misma forma que su compleja relación con el protagonista. Ella aprende a construirse una vida mientras él ve desmoronarse la que tanto le costó construir. Él se agarra a ella como a una balsa que la salve de ese desmoronamiento y su hundimiento se vuelve inevitable.

La narración discurre minuciosa rallando lo prosaico, pero el devenir de la mente inocente de la joven y las miserias del maduro escritor nos atrapan con sus recovecos, sus racanerías y sus explosiones de lirismo.